

Allerede da **Bertel Thorvaldsen** som 11-årig blev optaget på Kunstakademiet, var det tydeligt, at han havde et særligt talent. I 1793 fik han Akademiets store guldmedalje, og i 1796 modtog han akademiets rejsestipendium, der førte ham til Rom, hvor boede fra 1797 til 1838.

Statuen, *Jason med det gyldne Skind*, blev Thorvaldsens gennembrud. Kort tid inden hans rejsestipendium udløb, bestilte en rig englænder den i marmor, og Thorvaldsen kunne blive i Rom. I ren klassicistisk stil, præget af ædel menneskelighed og afklaret harmoni, skabte Thorvaldsen i årene efter en række storværker. Han modtog bestillinger fra rigmænd over hele Europa og udførte både statuer, relieffer, portrætter og monumenter. Fra Danmark fik han bestilling på at modellere den store Kristusstatue og en række apostelfigurer til Vor Frue Kirke.

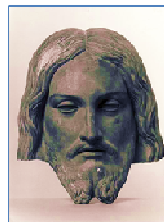
Da Thorvaldsen vendte hjem til København i 1838, blev han modtaget af landets førende mænd. Det var ikke en hvilken som helst person, der gik i land fra Fregatten Rota, men en billedhugger med en central placering i europæisk kunsthistorie.

Den danske skulptören, **Bertel Thorvaldsen**, född 19. november 1770, död 24 mars 1844, utbildades vid Kunstakademiet i Köpenhamn. Sedan han tilldelats akademins stora resestipendium kom han 1797 till Rom. 1803 tänkte Thorvaldsen att återvända till Köpenhamn men då beställde Sir Thomas Hope från England en staty i marmor (Jason efter striden) och betalade en del av köpesumman i förskott. Thorvaldsen kunde nu stanna i Rom där han fann nya gynnare och fick beställningar, Han räknades snart bland de främsta konstnärerna och ansågs som en av den nya konstens bärande krafter. Akademin i Köpenhamn valde honom 1805 till medlem och samtidigt till professor vid modellskolan men han stannade i Rom.

Han inledde nu en ny period i sitt konstnärsliv och lät sina elever och medhjälpare i mera väsentlig mån utföra sina skisser. 1820 var 40 konstnärer och bildhuggare samtidigt sysselsatta i mästarens ateljéer. Själv gjorde han rättelser och efterarbetade i regel marmorexemplaren, innan de lämnades ut. I Köpenhamn upprättades ett museum för hans samlade verk och såväl mästaren som flera av hans arbeten och konstsamlingar fördes hösten 1838 på en fregatt från Livorno till Köpenhamn



Foredrag på dansk af/ föreläsning på danska af/av  
**Gabriela Blumer Kamp Bråten**  
d. 28. januar 2015 kl. 19.30 i  
Restaurant & Zunftstube Weisser Wind  
Oberdorfstrasse 20, 8001 Zürich  
**Entré: CHF 10,-**



### Foredragsholderen

Gabriela Blumer Kamp Bråten er dansk/schweizisk med en uddannelse i kunsthistorie, etnologi og religionsvidenskab fra universiteterne i Lausanne og Genève. Sin doktordisputats om "Beskyttelseskåbe-madonnaen, som nyt fænomen i højmiddelalderen" har hun aflagt hos Prof. Dr. Carlo Bertelli i 2004.

Jeg tilmelder/jag anmälar ..... personer til/till foredraget/föreläsningen om "Bertel Thorvaldsen" d. 28. januar 2015 kl. 19.30 i Restaurant Weisser Wind i Zürich.

Navn: ..... Tlf.: ..... E-mail: .....

Sendes til **Den Danske Koloni i Schweiz** eller **Skandinavischer Akademischer Club**  
**Holzmühleweg 20** eller **SKANDAC**  
**3303 Jegenstorf** eller **8000 Zürich**

Tilmeldelse kan også ske pr. e-mail til: [dansk@dansk.ch](mailto:dansk@dansk.ch) eller pr. tlf. til **031 761 38 80**  
[ake.nordstroem@gmail.com](mailto:ake.nordstroem@gmail.com) eller tlf. til **056 245 67 60**